



Communiqué de presse

Paris, le 24 février 2009

**A L'OCCASION DE LA SORTIE EN FRANCE LE 4 MARS 2009  
DU FILM « LA VAGUE », LE PROFESSEUR AMÉRICAIN RON JONES  
SERA A PARIS DU 5 AU 10 MARS POUR RACONTER, POUR LA  
PREMIÈRE FOIS EN FRANCE, SON EXPERIENCE DE « LA VAGUE ».**

**« La Vague », un film qui va faire des remous...  
« Une bonne crise économique, un taux de chômage élevé, une inflation  
grandissante, autant d'éléments favorables à un régime totalitaire... »**

Le distributeur français BAC FILMS sort le 4 mars prochain sur 200 copies un film exceptionnel intitulé LA VAGUE. Nominé au Festival Sundance, ce film allemand (DIE WELLE) de Dennis Gansel a suscité un véritable phénomène de société en Allemagne lors de sa sortie où il a fait 2,5 millions d'entrées. Le film connaît le même succès en Espagne. Le livre de Todd Strasser « La Vague » est réédité à l'occasion de la sortie du film aux Editions Gawsewitch.

Le film de Dennis Gansel, jeune réalisateur dont l'un des grands pères admirait Hitler, démontre les mécanismes qui peuvent transformer n'importe qui en un fasciste impitoyable. Dans ce film, un prof de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature dont les conséquences vont s'avérer tragiques...

<http://www.lavague-lefilm.com>

**« La Vague » par Ron Jones, « l'un des événements les plus effrayants que  
j'ai vécu dans une salle de classe »....**

Ron Jones, « celui par qui tout est arrivé », vient à Paris du 5 au 10 mars pour parler pour la première fois en France de son expérience, à l'occasion de la sortie du film.

La Vague s'inspire d'une histoire vraie vécue aux Etats-Unis en avril 1967 par le professeur d'histoire Ron Jones avec des élèves de première du lycée Cubberley à Palo Alto en Californie. Baptisée « La Troisième vague », cette expérience désigne une étude expérimentale du fascisme dans le cadre d'un cours sur l'Allemagne nazie. Pour expliquer le nazisme à ses élèves, Ron Jones décide d'organiser une mise en situation en fondant le mouvement « La troisième Vague\* » dont l'idéologie vante les mérites de la discipline et de l'esprit de corps, qui vise à la destruction de la démocratie considérée comme un mauvais régime privilégiant l'individu au détriment de la communauté. Son but : montrer à quel point il est facile de verser dans le totalitarisme. Très vite, Ron Jones est dépassé par les événements... Il décrit son expérience comme « l'un des événements les plus effrayants que j'aie jamais vécu dans une salle de classe » et parle de l'incroyable malléabilité d'esprit chez les adolescents.

\* La main lors du salut ressemble à une vague sur le point de déferler ; dans un groupe de vagues en train d'avancer, la troisième serait la plus forte ; référence aussi au Troisième Reich.

<http://www.ronjoneswriter.com>

.../...

## Pourquoi ce thème est-il d'actualité ?

### Analyse par un agrégé d'anglais, riche de 40 ans d'expérience dans l'enseignement secondaire.

“Ce film est remarquable. Pourquoi ?

Le sujet, d'abord. Le film traite avec intelligence des dangers latents qui menacent de l'intérieur toute société, et, singulièrement la nôtre. Un leader charismatique peut endoctriner, embrigader, et manipuler un groupe d'individus sans réels repères et prêts à s'enflammer dès lors qu'on propose une solution à ses inquiétudes ou à ses interrogations. Le professeur, brillamment, suscite chez ses élèves...d'abord de l'intérêt - il sort des sentiers battus, il encourage ceux qui hésitent, "Tu peux le faire," ensuite, de la passion, les élèves deviennent partie prenante dans une démarche destinée à créer un esprit de groupe - on se sent mieux quand on appartient à un groupe soudé, solidaire, structuré, discipliné ; enfin le fanatisme - les esprits sont totalement modelés et finement préparés à adhérer à une forme de gouvernement fondé sur l'autorité et l'ordre.

Cette progression dans la transformation des esprits est remarquablement soulignée jusqu'au délire final que le professeur ne contrôle plus. Le fanatisme ne s'impose pas de limite. Rien ne peut l'arrêter à partir d'un certain stade. Les exemples ne manquent pas. Il devient incontrôlable, même lorsque, dans le cas présent, l'initiateur s'aperçoit qu'il est allé trop loin.

Le film, évidemment, dénonce toutes les dictatures, les communautarismes, et tout ce qui les encourage.

Il souligne, aussi, la facilité avec laquelle les lycéens et les jeunes, en général, peuvent être manipulés.

Il souligne, aussi, l'attrait que peuvent exercer sur certains jeunes la discipline et l'autorité, avec une référence appuyée à l'idéologie nazie.

En résumé, ce qu'on peut retenir du film :

c'est la progression et le mûrissement de l'idéologie dans l'esprit des lycéens ;

c'est le héros du film, magistralement interprété ;

ce sont les rôles secondaires, superbes ;

c'est la musique qui donne le ton d'emblée et nous introduit dans un milieu où les lycéens de tous milieux sociaux évoluent librement ;

ce sont les scènes finales où apparaissent la stupidité et la folie du régime mis en place. Il n'engendre que frustrations et morts violentes.

Le film dénonce une idéologie qui véhicule la haine de l'autre. Tout opposant est accusé de trahison. Il doit être éliminé.

Le sujet est traité de main de maître, mais le maître est incapable d'éviter la catastrophe. »

*Pierre Corre, Agrégé d'anglais, ancien membre du jury du CAPEES.*

---

#### A propos de Bac Majestic

BAC Majestic est un acteur majeur de l'industrie cinématographique française. Distributeur multimandat et multilabel, son activité s'organise autour de 4 métiers principaux : la distribution en salles de cinéma, la distribution de son catalogue aux télévisions (280 films), l'édition de son catalogue en vidéo/DVD (257 films) et la vente de films à l'international. 15 films labellisés Bac ont obtenu la palme d'or et/ou le Grand prix du Jury à Cannes. BAC Majestic est une filiale de MILLIMAGES, société cotée sur le compartiment C d'Euronext Paris Code ISIN : FR0000044380.

---

#### Contacts presse

BAC FILMS/MILLIMAGES/GEDEON. Laurence Corre : [lcorre@millimages.com](mailto:lcorre@millimages.com) - 06 08 97 39 19

AGENCE DE PRESSE : Laurence Granec et Karine Ménard : [laurence.karine@granecmenard.com](mailto:laurence.karine@granecmenard.com) – 01 47 20 36 66